

РАССМОТРЕНО  
методическим советом МБОУ ДО  
«ДШИ» р.п. Бердяуш  
протокол №  
«30» мая 2022 года

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
протокол № 5  
«01» июня 2022 года

РОС. СЕРТИФИКАЦИЯ  
Директор МБОУ ДО «ДШИ»  
р.п. Бердяуш  
С.В. Маринюк  
«01» июня 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
(ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)**

**Муниципального бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш  
Саткинского муниципального района  
Художественная направленность**

Срок реализации: 2 года  
Возраст детей: 5 - 7 лет  
Составители: преподаватели  
первой категории Чернова Л.А.,  
Кочегарова А.Г.

Бердяуш 2022

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	6
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	6
2.1 Учебный план.....	6
2.2 Календарный учебный график.....	6
2.3 Условия реализации программы.....	8
2.4 Формы аттестации.....	9
2.5 Оценочные материалы.....	9
2.6 Методические материалы.....	9
2.7 Список литературы.....	10

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (подготовительное отделение) разработана основе:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

– Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28,

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 5 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Возраст обучающихся устанавливается от 5 до 7 лет.

Новизна и отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства:**

- Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства:**

Обучающие:

- обучить навыкам определения танцевального направления;
- понимать простейшие хореографические понятия и движения;
- сформировать навыки чувства ритма, такта, музыкальной отзывчивости;
- снять психологические и мышечные зажимы.
- сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов;
- сформировать способности изменения танцевальных движений в соответствии с формой музыкального произведения;

Развивающие:

- развить слуховой, зрительной и двигательной памяти обучающихся;
- развить специальные музыкальные способности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развить способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание;
- развить ловкость, точность, координацию движений; гибкость и пластичность;
- развить умение ориентироваться в пространстве;
- развить моторико-двигательную и логическую память;
- развить восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- развить хореографический кругозор и познавательный интерес к искусству танца;

Воспитательные:

- сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- сформировать социальную адаптацию обучающихся;
- побуждать к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитать организованность, дисциплинированность и чувство коллективизма;

### 1.3 Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (подготовительное отделение) состоит из предмета «Ритмика и танец» содержание которой организовано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

Занятия ритмикой должны способствовать физическому развитию ребёнка и подготовить его к дальнейшему обучению танца.

Предмет включает в себя:

- разминочный комплекс упражнений
- шаги
- упражнения на координацию в пространстве
- партерную гимнастику
- прыжки
- танцевальные этюды
- простейшие элементы всех хореографических дисциплин, изучаемых в следующих классах.

Основные задачи начального этапа обучения:

- развитие координации
- воспитание внимания
- воспитание собранности и работоспособности

- выработка навыков согласования движений с музыкой
- развитие хореографической памяти и мышления
- развитие эмоционального исполнения движений.

#### 1.4 Планируемые результаты освоения

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического и народного танцев, а также танцев современного направления.

У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	
		I	II
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы:</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
1.1.	Ритмика и танец	4	4
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.1.	Музыкальный инструмент Вокал	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>4(5)</b>	<b>4(5)</b>

Количественный состав групп: мелкогрупповая форма от 4х человек в группе. Исходя из учебного плана, на предмет «Ритмика и танец» отведено 140 часов

#### 2.2 Календарный учебный график.

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

## График учебного процесса ДООП в области хореографического искусства.

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш  
 С.В. Марценюк  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Срок обучения 2 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
 в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (подготовительное отделение)

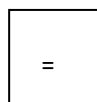
МП

		<b>1.График учебного процесса</b>																																<b>2. Сводные данные по бюджету времени в неделях</b>																						
		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Каникулы	Всего				
Классы																																																								
1		1-5	6-12	13-29	20-26	27.09 - 3.10	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.11-5.12	6-12	13-19	20-28	29.12 - 2.01	3-9	10-16	17-23	24 - 30	31.01-6.02	7-13	14-20	21-27	28.02-0.03	7-13	14-20	21-27	28.03 - 3.04	4-10	11-17	18-24	25.04 – 1.05	2-8	9-15	16-22	23-29	30.05-5.06	6-12	13-19	20-26	27.06 - 3.07	4-10	11-17	18-24	25 - 31	1-7	8-14	15-21	22-31	35	17	52
2																																																			35	17	52			
		<b>Итого</b>																																70	34	104																				

Обозначения: Аудиторные занятия



Каникулы





## 2.3 Условия реализации программы

### *Материально-технические условия.*

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс хореографии № 11	1. Балетные станки. 2. Зеркала настенные. 3. Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера – 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6. Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт. 8. Шкаф – 1 шт. 9. Обручи – 8 шт. 10. Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт.		456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

#### *Требования к кадровому составу.*

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореографическое искусство», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, использования передовых педагогических технологий.

Образовательная организация взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостатка кадровых ресурсов,

ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

### ***Требование к программно-методическим условиям.***

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

### ***Информационные ресурсы.***

1. <https://ru.wikipedia.org/> - «Википедия»
2. <http://horeograf.com> - «Все для хореографов»
3. <https://secret-terpsihor.com.ua/> - Авторский сайт Ольги Киенко «Секреты Терпсихоры»
4. [https://vk.com/horeograf\\_club](https://vk.com/horeograf_club) - Хореографу в помощь — Dancehelp.ru
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html> - Методические и дидактические разработки по хореографии
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> - Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

### **2.4 Формы аттестации**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в виде открытого урока. Форма и содержание открытого урока определяется преподавателем. Открытый урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

Итоговая аттестация по окончанию курса проводится так же в виде открытого урока или участия в отчетном концерте.

### **2.5. Оценочные материалы**

Текущая проверка предметных знаний осуществляется без их оценки в баллах. Работу ребенка преподаватель оценивает словесно и только положительно.

### **2.6 Методические материалы программы**

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой формой;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально- двигательных образов.

#### Структура урока.

Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованное и интересно проведенное занятие. К началу урока дети передеваются в танцевальную форму и выстраиваются друг за другом в коридоре перед дверью зала. Это дисциплинирует детей и создает рабочую атмосферу.

Под музыку марша, начиная с правой ноги, дети идут по кругу и выстраиваются в колонны, исполняют поклон преподавателю (здороваются). Затем преподаватель сообщает тему урока.

Во избежание растяжения мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложных элементов танца. В ходе разминки, включающей упражнения и игры, преподаватель следит за тем, чтобы каждый ученик выполнял разминку в полную силу.

После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы. Далее разучиваются этюды, движения и комбинации, входящие в запланированную постановку.

К окончанию урока дети должны занять исходные рабочие места для исполнения поклона.

### Музыкальное оформление.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучанию фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося

## **2.7 Список литературы**

### Методическая литература:

1. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
2. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Зиминая А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально ритмическом развитии детей. – М., 1998
5. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

6. Обучение акробатическим упражнениям / сост. В. Р. Бейлин, А. Ф. Зеленко, В. И. Кожевников – Челябинск: Уральская академия, 2006.

7. Козлов, В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика / В. В. Козлов. – М.: Владос, 2003.

8. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.

9. Пинаева Е. «Полюки, вальсы, марши для детей». Учебно-методическое пособие. г. Пермь ОЦХТУ «Росток» 2005 г.

10. Пинаева Е. «Массовые композиции для детей». Учебно-методическое пособие г. Пермь ОЦХТУ «Росток» 2005 г.

11. Е. В. Конорова Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы.

#### Нотная литература

12. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца Выпуск 1 (В. Малашева, К Потапов, И. Климкович)

13. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца Выпуск 2 (В. Малашева, И Климкович)

14. Музыка для уроков классического танца (Н. Ворновицкая)

15. Учебный репертуар для хореографических отделений школ искусств выпуск 1 (Л. Г. Нагайцева)

16. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева Пособие для музыкальных руководителей «Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду» выпуск 1, Композитор, 2000 г.

17. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева Пособие для музыкальных руководителей «Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду» выпуск 2, Композитор, 2005 г.

18. Р.П. Донченко «Народно-характерный танец» Репертуар концертмейстера. Выпуск 2 г. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.

19. Р.П. Донченко «Классический танец» Репертуар концертмейстера. Выпуск 1 г. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.

20. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. г. Москва, «Советский композитор», 1989 г.

#### Для обучающихся и родителей

##### Видеозаписи и мультфильмы, рекомендуемые к просмотру:

- Балет «Золушка»
- Мультфильм «Балерина на корабле»
- Мультфильм «Барби в розовых пуантах»
- Танцевальный марафон. Сборник мульт-песен, лучшие музыкальные мультики для детей.